

## BOULEVART NIVO

**Art nivo** is een vrij atelier Beeldende Kunsten voor volwassen personen met een lichte of matige mentale beperking en maakt deel uit van het culturele vormingsaanbod in het Cultuurcentrum Strombeek.

Ruim 10 jaar geleden toonden bewoners, van woon- en dagcentra voor personen met een mentale handicap, interesse om deel te nemen aan reguliere culturele activiteiten.

Het Cultuurcentrum Strombeek zag deze vraag als een opportuniteit om voor deze doelgroep ook culturele activiteiten op te starten. Na een proefproject en overleg met geïnteresseerde instellingen is het specifieke atelier 'Art nivo' opgericht.

Het vrije atelier 'Art nivo' richt zich tot personen die reeds bedriving zijn in en/of interesse tonen om zich beeldend uit te drukken, te communiceren, creatief te ontbloeden en zichzelf te tonen. Dit gebeurt steeds rekening houdend met de eigenheid van iedere deelnemer, zijn interesses en beperkingen.

**BOULEVART NIVO** wil de 10-jarige werking van het vrije atelier 'Art nivo' in de kijker zetten en de kwaliteiten en leefwereld van personen met een mentale beperking delen door activiteiten waarbij andersvaliden en validen uit de culturele sector elkaar ontmoeten en samenwerken. De openluchtentoonstelling van BOULEVART NIVO is opgebouwd uit een beperkte selectie van beeldend werk uit het archief van 10 jaar Art nivo, waarbij enkele auteurs, een cabaretier, een songwriter en een acteur een persoonlijke tekstuële bijdrage leveren.

In deze brochure worden, naast een overzicht van de openluchtentoonstelling, ook de overige geselecteerde werken opgenomen.



## Bij wijze van context

*'Art Brut', 'Outsider Art':* het zijn begrippen die we terugvinden wanneer we het lexicon der kunsten openstaan. Het zijn begrippen ter rechtvaardiging van artistieke producten van personen met een verstandelijke beperking en psychiatrische patiënten...

Omdat het paste binnen het kunsthistorisch plaatje kon het beeldend werk van deze buitenstanders het therapeutische overstijgen. De stigmatisering en de categorisering bleven echter bestaan.

Ondertussen werd er naarstig verder gewerkt aan 'creatieve expressie' in talloze voorzieningen. Een onderbouwde visie hinkte achterop maar de intenties waren goed.

Een aantal gespecialiseerde instituten en organisaties profileerde zich dan weer meer en meer vanuit een bedachte visie en bracht dynamiek teweeg.

Door die hernieuwde aandacht voor de 'marginale' kunsten vernenigvuldigde het aantal ateliers zich heel snel. Maar slechts zelden oversteeg de artistieke productie de huisvijlft.

Desondanks werd het laatste decennium, onder impuls van het sociaal – artistieke beleid en de doorzetting van de voorttrekkers, een groeiende tendens naar kwaliteit waargenomen binnen de sector.

Tot op vandaag dreigt de *'Outsider Art'* een stoffig en uitgehold begrip te worden in het werkgebied van welzijn en cultuur.

Onze samenleving, en niet in het minst de welzijnssector, heeft de laatste decennia een forse inhaalbeweging gemaakt inzake emancipatorisch denken en handelen.

Wanneer we de recente socio-artistieke initiatieven bekijken, stellen we vast dat er, door de integratietendens, een openheid en wil tot artistieke samenwerking heerst.

Enthousiaste coaches gaan thans op zoek naar externe kunstenaars voor hun professionele input. Onbaatzuchtige kunstenaars uit het 'reguliere' circuit raken dan weer in de ban van de authentieke kwaliteiten van personen met een verstandelijke beperking.

Men waagt zich meer en meer aan interessante kruisbestuivingen en 'inclusieve' projecten.

Het verheugt ons dan ook dat enkele vooraanstaande kunstenaars, ongeacht hun discipline, bij deze gelegenheid bereid waren hun steentje bij te dragen aan dit jubileumproject.

Door hun medewerking dragen zij bij tot de positieve beeldvorming t.o.v. de kunstenaars (met een verstandelijke beperking).

*Bart Vandevijvere (\*)*

*(\*) is beeldend kunstenaar en deeltijds actief als artistiek coach in Kunstwerkplaats De Zanaberg, Harelbeke.*



**PATRIC DEBECKER**

*ets op plexi, aquarelpotlood en vetkrijt*  
**Huis**

Mijn huis is een huis in een huis.

Een huis huis.

Komt de dief, dan denkt hij:

Ik ben in het huis.

Maar hij vergist zich.

Hij doolt in de mantel erom.

Is de dief een vrouw.

Dan heet ze: 'dievegge.'

Is de dief een verkrachter,

Dan heet hij: 'verkrachter.'

Soms is de dief een verkrachter én een moordenaar.

Zijn naam luidt: 'lustmoordenaar'.

Vertrouw nooit zomaar een huis.

De dingen die er gebeuren.

Ik wil het niet weten.

Maar ik weet het en ik denk eraan.

Iedere nacht zwalpt het in mijn hoofd.

Het huilt als een manzieke hond.

Ik lig in mijn bed in mijn huis.

Mijn onzijdige huis.

Rillend knoopt het zijn mantel steviger dicht.

*Kristien Hemmereichs*



Mag ik u iets vragen, vrouwtje?  
Bent u gekanteld?  
Ach vrouwtje, doet het pijn of is het fijn om daar  
te liggen als een kromgegroeide bamboestengel?  
Ligt u op een kei of kruipt u uit een ei?  
Is dat waar de oude vrouwtjes vandaan komen, leggen  
prehistorische vogels eieren met binnenin oude vrouwtjes  
die dan met hun voorhoofd de schaal kapot kloppen?  
Houdt u zich vast aan de slappe kwabben van uw buik,  
is dat uw wankele leuning?  
Hebben uw tietjes het te warm dat ze buiten  
komen zonnen bloot en onbeschaamd?  
Is de neuzenpikker bij u langsgeweest, oud vrouwtje,  
stal hij uw mooie Griekse neus en plakte hij op die plaats  
dan een pladijs?  
Is dat al lang geleden, die pladijs stinkt nu vast keihard,  
gelukkig is uw neus gestolen!  
Wie sloeg u dat blauwe oog, mevrouwtje, sloeg u het zelf,  
met uw versleten vuisten?  
Wou u de grootshheid van de pijn nog eens voelen?  
Wie stal uw schoenen, wie pulkte uw plakkerige panty's  
van uw veel te vele tenen?  
Waar denkt u aan, oud vrouwtje, dat is één van mijn laatste  
vragen, wat voor gedachten broeden in uw sponsen kop?  
Denkt u aan het lichte lichaam van uw jeugd?  
Denkt u aan de warme bakker waar u naar op weg was  
voor u viel of u liet vallen?  
Denkt u aan de schaamteloze schilder die u vangt  
met zijn vlindermet van kleuren en lijnen en verf?  
Of denkt u niet, mevrouwtje, heeft uw lijf dat afgelerd,  
is uw hoofd een lof met open vensters waar  
een zalig briesje waait?  
En een laatste vraag voor ik u laat liggen  
in uw vastberaden vanzelfsprekendheid.  
Bent u getrouwd met de zwaartekracht?

**PAUL DETHIER**

*pen en aquareverf*  
**LIGGENDE VROUW**

*Wouter Deprez*



## FRANCO MOLINARI

*keramiek + glazuur*

**VENTIE**

*('ik ben een man')*

Ik kan er zelf

mijn vinger niet op leggen.

Ik ben zo leeg van lucht, ik stik.

Waar ik zit.

Zo voelt het toch.

Van leegte ben ik dik.

Mijn ik zal ik

toedekken.

Met duizend vingers

zal ik aftellen

tot het uit is.

Steek vingers in mijn lijf

en maak het open

als een overhemd.

Dan zal blijken: ik was enkel een vorm,

geen vent. Een wormpje, geen mens.

Maar eerst wil ik

nog even iets vragen:

Geef mij je vingers

armen handen

om mij om mij

even te verwarmen.

Nee? Een oog dan.

Of een blik.

Ja! Zie! Zo!

Nu jij kijkt, voel ik

vreemd genoeg

hoe er armen groeien

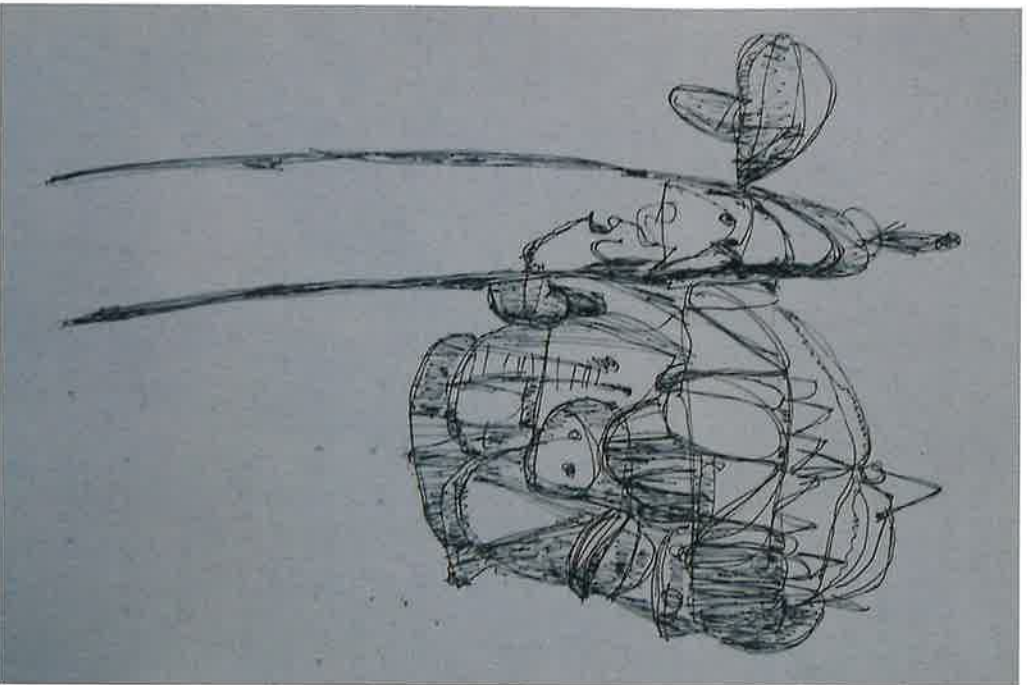
uit mijn zij.

Als bij een robot schieten mijn benen

nu ook vooruit.

Kijk naar mij

en er komt een echte kerel overeind.



IWO PARDON

*stift*

**BEELD**

eerste gedachte

nondedju

krom als een scheve tak

stelten op mijn hoofd

die neus

dat mondje

nondedju

ziende blind ja

een ridder

met wat goede wil

een ridder

van inkt

gemaakt om onrecht te bestrijden

op papier

een ridder

dat ben ik

nondedju

*Mich Walschaerts*



## SOLANGE TRESIGNIE

*gemengde techniek*

**EEN TAPIT VOL BLOEMEN**

---

Lijnen die stilstaan kunnen bewegen.  
Droom van een kamer om binnen te komen,  
donker en knoestig de tafel, de stoelen,  
en het tapijt nog zo omber als aarde.  
Geef ze wat water.

Kijk, aan de poten van tafel en stoelen  
botten de loten, de twijgen, de takken,  
en het tapijt krijgt zijn wiegende stelen,  
en op die stelen staan bloemenballonnen.  
Geef ze je ogen.

Zul je je voeten voorzichtig planten?  
Stelen met sappen voor sierlijke dromen  
mogen niet knakken.

---

*Joke van Leeuwen*

De volgende werken werden eveneens geselecteerd  
uit het archief van 10 jaar Art nivo  
en worden tijdens de maand april in de foyer  
van Cultuurcentrum Strombeek  
tentoongesteld.

**JULIEN BOSMANS**

*aquarelverf en wasco*  
**MIJN HUIS**



**WILLY ELAERTS**

*aquarelverf + maskervloeijsstof  
en inkt*  
**HET RESTAURANT**







**JERRY DE GREEF**  
*pen, oostindische inkt  
en ecoline*  
**DORPSSTRAAT**



**FREDDY  
GOOSSENS**  
*keramiek*  
**DRAAK**

**ELLEN JACOBS**  
*wasco en aquarelstift*  
**ZONDER TITEL**



**MONIQUE  
LEDEINE**  
*hoogdruk op mousse*  
**HUIS IN DE RIJ**





**NICO LEPAGE**  
*zeefdruk*  
**VOGEL**



**LUCIEN  
MOELANTS**  
*keramiek engobe  
en glazuur*  
**MUZIEKINSTALLATIE**



**JOHAN  
OLBRECHTS**  
*houtsnede*  
**DE VOETBALLER**



**CHRISTIAN  
THIENPONT**  
*gemengde techniek*  
**ZONDER TITEL**



**SANDRA  
VAN ACKER**  
*aquarelverf +  
afdekvlouistoef en inkt*  
**WERKDAG**



**KAREL VAN  
DOORSLAER**  
*Hoogdruk op gips*  
**RODE DUIVEL**



**KOEN VAN  
GRIMBERGEN**  
*hoogdruk op mousse*  
**EEN MAN OP  
HET STRAND**



**AN VAN HECKE**  
*gemengde techniek*  
**ZONDER TITEL**



**JOHAN VAN  
MALDER**  
*houtsnede*  
**DE HAVEN**



**STEPHAN  
VERLINDEN**  
*gemengde techniek*  
**STILLE**



**ELS VAN RILLAER**  
*ets op plexi  
en aquarelpotlood*  
**DE BUURVROUW**



**DIRK VERRETH**  
*olieverf op doek*  
**MAN MET HOND**

Instellingen die deelnemen  
aan het project

**BOULEVart nivo:**

ONS TEHUIS BRABANT/ Kampenhout  
DE KLINK/ Diegem  
HOMEVIL/ Vilvoorde  
HOME ZONNELIED/ Borchtlonbeek  
DE LORK/ Sint-Gillis  
LEVEDALE/ Wolvertem



**BOULEVart nivo  
kwam tot stand dankzij**

De deelnemende instellingen en hun begeleiders  
Alle schrijvers die zich lieten inspireren  
door een beeldend werk:  
Kristien Hermerechts, Moutier Depraz,  
Saskia de Coster, Mich Walschaerts,  
Joke van Leeuwen, Bart Vandevijvere  
Alle deelnemers aan het atelier Art Nivo  
en het project

Directie en personeel  
Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen  
Coördinator: Gerda Debuck, Evi Van Humbeek  
en Sophie Van Weert

**Onze speciale dank aan**

De begeleiders van Art Nivo: Jan Bastiaensen,  
Carine Vandenbrande, Gerda Debuck  
De docenten van de workshops tijdens  
BOULEVart nivo: Hilde Maëstai, Walter De Canck,  
Sabine Fiers, Bea Albers, Kasper de Vos  
Beeldend kunstenaar/ muzikant: Peter Jacquemyn  
Al diegenen die bijgedragen hebben  
tot het weislagen van het project



PROVINCIE  
VLAAMS - BRABANT

**Speciale dank aan**  
*Provincie Vlaams Brabant*  
die het project  
**BOULEVart nivo**  
mogelijk maakt

