

All of us strangers

Na een bijzondere ontmoeting verlaat Adam, een vereenzaamde scenarioschrijver, zijn Londens appartement en keert hij terug naar zijn ouderlijke huis. Terwijl hij in het reine probeert te komen met de tragische dood van zijn ouders toen hij nog klein was, begint hij een romantische relatie met buurman Harry.

'All of Us Strangers' is de nieuwste film van de Britse regisseur Andrew Haigh. Hij wist het voorbije decennium afwisselend harten te breken of te lijmen met prachtige films als 'Weekend', het Oscargenomineerde '45 Years' of de televisieserie 'Looking'. Een prachtig, melancholisch en diep ontroerend verhaal over verlies en eenzaamheid gecombineerd met een stomende romance tussen topacteurs Andrew Scott ('1917', 'Fleabag') en Paul Mescal ('The Lost Daughter', 'Normal People'), die recent nog een Oscarnominatie ontving voor zijn prachtvertolking in 'Aftersun'.



Regie: Andrew Haigh
Cast: Andrew Scott, Paul Mescal,
Claire Foy, Jamie Bell, e.a
VS, 2023
ENG gesproken, NL/FR ondertiteld
duur: 1u45'

GRATIS FILMS OP STROMBEACH

Mijn vader is een saucisse
di 20.08.2024 - 20u

Water for Elephants
di 27.08.2024 - 20u

Dumbo
do 28.08.2024 - 17u
(originele versie uit 1941)

www.ccstrombeek.be/film
tickets@ccstrombeek.be

'ALL OF US STRANGERS' | DE PIJNLIJKE SCHOONHEID VAN EEN TWEEDE KANS

Ruben Nollet, De Tijd, 13.02.2024

Het verleden verdwijnt nooit. Het is slechts een van de vele lagen in de gevoelige Britse parel 'All of Us Strangers', het verhaal van een vereenzaamde schrijver die in dialoog gaat met zijn ouders. Nochtans zijn die al 30 jaar overleden.

Er zijn veel redenen om het sfeervolle Britse liefdesdrama 'All of Us Strangers' op handen te dragen, maar de visie van regisseur Andrew Haigh is misschien nog de beste. Hij begreep dat een Japanse roman over spoken mogelijkheden bood om een diepere, emotionelere en universele menselijke waarheid aan te boren.

In het boek, 'Strangers' van Taichi Yamada, ontmoet een gescheiden schrijver in de wijk waar hij opgroeide een koppel dat griezelig goed op zijn eigen overleden ouders lijkt. Hoe meer hij die nieuwe vrienden opzoekt, hoe zwakker zijn gezondheid wordt. Het uitgangspunt sprak Haigh meteen aan, maar de huiveringwekkende waarheid in dat verhaal - spoiler: het zijn geesten met boze bedoelingen! - leek hem een gemiste kans.

Hij besloot het compleet anders aan te pakken voor zijn film. De hoofdfiguur, Adam (rol van Andrew Scott), is nog altijd een vereenzaamde schrijver die in een flatgebouw met zicht op de stad woont. Zijn nieuwe project is autobiografisch getint, maar hij krijgt nauwelijks een letter op papier. Op zoek naar inspiratie besluit hij terug te keren naar zijn geboortedorp en ouderlijk huis. Daar treft hij zijn vader en moeder, net zoals ze waren toen hij hen 30 jaar eerder voor het laatst zag. De hereniging is hartelijk en Adam is zielsgelukkig, vooral omdat hij eindelijk de kans krijgt om gesprekken te voeren die het noodlot hem ontnomen had.

Moeilijke scène

Dat thema van gemiste kansen is cruciaal in 'All of Us Strangers'. 'Ons leven wordt sterk bepaald door wat we kwijt raken', zegt Haigh. 'Mensen sterven, liefdesrelaties eindigen, vriendschappen verwateren. We herkennen allemaal wel het gevoel dat we die mensen willen terugzien om nog eens met hen te praten. Vaak doen we dat in ons hoofd. Dat is belangrijk, want die gesprekken onderstrepen hoeveel die mensen betekend hebben voor ons.'

In de film heeft Adam een bijzondere reden om met zijn ouders te willen praten: hij is homo en heeft hen dat nooit kunnen zeggen. Omdat hij te jong was toen hij ze kwijt raakte, maar ook omdat hij opgroeide in een tijd dat romantische liefde voor het eigen geslacht niet altijd in goede aarde viel. De scène waarin hij het zijn moeder eindelijk vertelt, is een van de vele hoogtepunten van de aangrijpende film.

Haigh, die zich baseerde op eigen ervaringen, moest tijdens het schrijven lang zoeken naar de juiste woorden. 'Voor het personage is het een zwaar moment, omdat hij plots weer alles voelt wat hij als jonge man heeft gevoeld. Voor mij als schrijver was het ook zo. Ik ben uit de kast gekomen toen ik een jaar of 25 was. Dat is intussen al even geleden, maar ik herinner me nog perfect hoe het voelde om op te groeien in de jaren 1980. Het was een vreselijke tijd. Iedereen was bang voor aids. Je associeerde je leven met de dood. Het was een moeilijke scène om te draaien, voor mezelf en voor Scott, omdat ze zoveel onaangename herinneringen losmaakte. Maar de film had dat moment nodig.'

Voor Haigh was het een kans om dingen recht te zetten, net als voor het hoofdpersonage. 'Ik heb die gesprekken niet echt gehad met mijn eigen moeder', zegt hij. 'Eigenlijk had ik er zo eerlijk over moeten praten met haar. De film heeft me geholpen om met veel dingen in het reine te komen. Dat is de kracht van kunst. Ze kan je de rust geven die je zoekt.'

Frankie Goes to Hollywood

Adam worstelt in 'All of Us Strangers' met een writer's block, omdat hij met zichzelf en zijn emoties in de knoop ligt. Daardoor houdt hij anderen op een afstand. Zelfs Harry (Paul Mescal), een jongere man die in hetzelfde flatgebouw woont en nochtans duidelijk maakt dat hij Adam beter wil leren kennen. Aanvankelijk wijst Adam de avances af, maar naarmate hij meer tijd doorbrengt met zijn ouders krijgt hij meer moed om een intieme relatie met Harry een kans te geven.

'Uiteindelijk komt liefde altijd op hetzelfde neer', merkt Haigh op. 'Of het nu liefde voor je ouders is of romantische liefde. Het betekent dat je er bent voor iemand anders, dat je meevoelt met de ander. Het gaat niet om wat jij wilt, maar om wat je die andere persoon kunt geven.'

'All of Us Strangers' vat die gedachte samen op een manier die perfect aansluit bij de nostalgie die de film drijft: de song 'The Power of Love' van de populaire eightiesband (en queer boegbeelden) Frankie Goes to Hollywood. Popsongs spelen sowieso een grote rol in de film, omdat Adam ze gebruikt om zijn emotionele geheugen aan te zwengelen en omdat ze bepaalde thema's en momenten extra in de verf zetten. 'Het zijn stuk voor stuk songs die een persoonlijke betekenis hebben voor mij', zegt Haigh. 'Dat is ook waarom popmuziek je zo aanspreekt als je jong bent. Op die leeftijd begrijp je de wereld en de liefde en het leven nauwelijks. Goede popmuziek kan helpen om die complexe emoties en ideeën te doorgronden.'

Lees meer op de website:

<https://www.ccstrombeek.be/film/all-of-us-strangers>

